

nhola.it
hello@nhola.it
www.nhola.it

Before being seen by eyes, photographs are seen from within. We look for photographs around the world, but they are already inside ourselves. They are all of the lines, shapes, colors, and emotions. They deserve the right amount of time to be captured. So, in an age of speed and digital high definition, Nhola is the instrument with which you can rediscover the wonder and timing of photography.

Le fotografie prima di essere viste con gli occhi si vedono da dentro. Le immagini si cercano nel mondo, ma sono dentro di noi. E son linee, luci, colori, volti ed emozioni a cui bisogna dedicare il giusto tempo. Così, nell'era della velocità e del digitale, che permette definizione millisecondale, Nhola è il mezzo per tornare a scoprire il tempo della fotografia.



N.

No.

Nhola DIY

Focale

Focal

34 mm

Diaframma

Aperture

Approximately f 100 / f 135

Esposizione

Exposure

1/2 - 1 secondo sunny
day exposure at 100 iso

Nhola

is all made in Italy,
with love!

Take Care

La tua Nhola è un'opera d'ingegno ma pur sempre di cartone.
Trattala con cura e ti restituirà le emozioni che immagini.



Your Nhola is an handmade manufacture, but still in paperboard.
Take care and it will pay you back with the emotions you imagine.

Nhola

Questa Nhola appartiene a

This Nhola belongs to

PELLICOLA

FILM

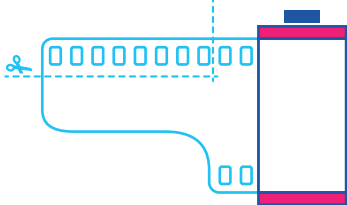
Estrai i pomelli di legno e apri la fotocamera. Utilizza un pezzettino di nastro per agganciare la pellicola al rocchetto, oppure taglia i primi otto fori della linguetta della pellicola 135 mm come nella vignetta 1. Inserisci la pellicola ed assicurati che sia saldamente agganciata. Infila il pomello "L" e fai avanzare la pellicola di un giro.

Togli il pomello e richiudi la fotocamera. Inserisci nuovamente i pomelli e tenendo come riferimento il punto sulla freccia L (caricamento) con il punto sulla fotocamera, avanza la pellicola di due giri. La fotocamera è pronta per impressionare il primo fotogramma.

Extract the wooden knobs and open the camera. Use a small piece of tape to attach the film to the spool, Or cut the first eight holes out from the film 135mm flap as in the picture 1. Now insert the film and be aware that it is firmly stopped. Insert the "L" knob and advance the film one turn. Remove the knob and close the camera. Insert the knobs again and, referring to the dot on the "L" arrow (loading) with the dot on the camera, advance the film by two turns. The camera is ready to impress the first frame.

VIGNETTA 1

FIGURE 1



NON FAR TAGLIARE IL RULLINO IN FASE DI SVILUPPO
DO NOT CUT THE FILM IN STAGE OF DEVELOPMENT

CONSIGLIABILE APPOGGIARE NHOLA SU UNA SUPERFICIE STABILE
WE RECOMMEND PLACING THE NHOLA ON A STEADY SURFACE

INFOGRAFICA: TEMPI DI SCATTO E SENSIBILITÀ

INFOGRAPHIC: SHUTTER AND FILM SPEED

			
ISO 100	1s	3-6s	5-8m
ISO 200	1/2s	2-4s	3-5m
ISO 400	1/4s	1-2s	2-4m

SCATTO

SHUTTER CLICK

Apri l'otturatore ed inizia a contare. C'è il sole? Nuvole? Sei in casa? L'infografica è una guida orientativa per l'esposizione generale delle fotocamere pinhole. Se hai ancora dei dubbi, nella scatola trovi il regolo. Usalo come riferimento per un'esposizione più accurata. Chiudi l'otturatore ed avanza la pellicola di un giro: ogni giro corrisponde ad un fotogramma.

Open the shutter and start counting. It is sunny? Cloudy? Are you at home? This infographic is an orientation guideline to assist you in determining the correct use and exposure of pinhole cameras. If you still have doubts, you will find an exposure calculator in the box. Use it as a reference for exposure. To begin, shut the shutter and move the film forward one turn. Every turn corresponds to a frame.

RIAVVOLGIMENTO

REWINDING

Quando il pomello L non girerà più, la pellicola sarà finita. Non forzare. Riavvolgi la pellicola utilizzando il pomello R, nel verso indicato alla freccia.

When the knob stop spinning, the film will be finished. Don't push it further. Rewind the film toward the arrow using knob R.

